

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கே தா த் தி ர ய ம்,
ந சு ர கி தை த மூ ல ம்,
ப க வ ற் கி தை த மூ ல ம்,
பி ர ம கி தை த மூ ல மும்,
கு றி ப் பு ரை யும்.

இவை

ஸ்ரீ கோ. சித. மடம்

ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகளால்
பரிசேதிக்கப்பட்டது.

மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ் பதிப்பு,

நெ. 20, ஸ்டேன்ஸ் ரோட்,

B., மதராஸ்.

1938

பில ரூபா 2

[Copyright Registered.]

7682

R65(KOV)

கணபதிதுணை

திருச்சிற்றம்பலம்.

பகவற்கீதா மான்மியங்கள்,
 ஈசரகீதை மூலம்,
 பகவற்கீதை மூலம்,
 பிரமகீதை மூலமும்,
 குறிப்புரையும்.

இவை

ஸ்ரீ கோ. சித. மடம்

ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகளால்
 பரிசோதிக்கப்பட்டதற்கிணங்க,

ஷை மடாதிபர்கள்

ஸ்ரீ சிதம்.பரசுவாமிகளின்
 உத்தரவின்படி,

முள்ளங்குடி நாராயண சுவாமியால்
 பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ் பதிப்பு,

நெ. 20, ஸ்டேன்ஸ் ரோட்,

P. B. மதராஸ்.

1938

விலை ரூபா 2

[Copyright Registered]



சைவபுராணங்களுள் ஒன்றாகிய

வராகபுராணத்திலுள்ள பகவற்கீதாமான்மியம்.

ஸுளநக உவாவு.

தீதாபாஸெவஜாஹாதும் யயாவசுஸுததெவடி |
புராணம்நிநாவொதும் வுாவெநம்நிநொதிது ||

(இதன் போருள்.) செளநகொன்னும் ஒருமுனிவர் சூதமஹா
ரிஷியைப்பார்த்து உமக்குப் பெரிதான தபோபல முதலியவற்றை
யுடைய ஆதியான ஸ்ரீவியாசராத் சொல்லப்பட்டதாயிருக்கிற ஸ்ரீ பக
வற்கீதையினது மான்மியத்தைக் கேட்டபடியே எனக்குச் சொல்ல
வேண்டுமென்று வினாவினார். எ-று. (க)

ஸுத உவாவு.

வ்ருஷ்டெவெவதாயது நஹசுமொவுபுராணதநம் |
நகெநஸக்யதெவதும் தீதாபாஹாதுமுதது ||

(இ-ள்.) சூதமுனி சொல்லுகிறார். வாரீர் ரிஷியே! நீர் யாதொரு
கீதையின் மான்மியத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டீரோ அது
அதிகமான பெருமையுள்ளதாயும், இரகசியமாயும், புராதனமாயும், உத்
தமமாயுமுள்ளது; கீதையின் மான்மியத்தை வர்ணிக்க எவன் வல்லவ
னான் ஒருவனுமாகான். எ-று. (உ)

கூவெஹாஜாநாதிவெஸுடுக் கூவிசுகளனெயவனவது |
வூவெலாவாவூஸபுத்ராவா யாஜவெயூயெயெயெயு ||

(இ-ள்.) அந்த மான்மியத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானே நன்றா
யறிந்தவராவார்; ஒருகால் அருச்சுநனும் அறிவான்; வியாசபகவானும்,
சுகரும், யாக்கியவல்கியரும், ஜநகமஹாராஜனும் அறிவார்கள். எ-று.

அதில் விசுவாசமில்லாதவனுமான புருஷாதமனே, இந்த மதுவிய
லோகத்தில் பிறந்த ஊர்ப்பன்றியாம். எவன் கீதையை அறியவில்லை
யோ அவனைப்பார்க்கிலும் வேறான அதமனே இல்லை. எ-று. (கங்-கச)
பிகு^௧ தலு^௨ ரோநு^௩ ஷம்^௪ ஷெ^௫ ஹம்^௬ யி^௭ தா^௮ நு^௯ பிகு^{௧௦} லீ^{௧௧} ந^{௧௨} தா^{௧௩} ா^{௧௪}

நீதாசுடும் நவிஜாநாதி நாயுடுஸ்ஸுவுரொஜநம்||

(இ-ள்.) எவன் கீதையின் அர்த்தத்தை அறியவில்லையோ அவனுடைய மாறுதலே கருத்தாக நினைக்கவேண்டும். அவனுடைய ஞானத்தையும், நற்குலத்தன்மையையும் நினைக்கவேண்டும். அவனைப்பார்க்கிலும் வேறான அதமனே இல்லை. எ-று. (கரு)

யிசு ஸாரதிவம்ஸம் ஹஸீதம் விஹவம்ஸசு மூஹாஸ்திரம் |
 மீதாஸாஸம் நஜாநாதி நாயகஸுபரொஜயம் ||

(இ-ள்.) கீதாசாஸ்திரம் அறியாதவனுடைய நல்ல அழகையும், நடத்தையையும், வீடு, ஆச்சிரமம், மஹத்துவம் ஆகிய இவைகளையும் நிந்திக்கவேண்டும். எ-று. (கசு)

யிசுப் பரமஜ்யோபதிஷ்டான வஜிராஜாநம்பிஹாததா||
மீதாஸாநிஷாதிநபாஸி தசுவவடாநிஷுயம்ஜமம்||

(இ-ள்.) எவனுக்குக் கீதையில் பிரீதியில்லையோ அவனுடைய புத்திசாமர்த்தியமும், யஜுசும், பூஜையும், மஹாத்மாவாயிருத்தலும், மாநமும் ஆகிய சகலமும் பிரயோஜனமற்றவையென்று சொல்லுவர் பெரியோர்கள். எ-று. (கௌ)

யிசு^{சு}தஸ்யுஜாநநாவாரம் புகுவெஷாம்.தவொயஸம்||
 மீதாசுபு.நாநாஸி நாபஸுசுவரொஜநம்||

(இ - ள்.) கீதையினுடைய அர்த்தத்தைப் படியாதவனுடைய ஞானம், ஆசாரம், விரதம், சேஷ்டை, தபசு, யஜுசு இவை பிரயோஜன மல்லாதவை; அந்தப் புருஷனுக்கு வேறான ஆதமனே இல்லை. ஏ-று.)

நீதாந்தருயகஜாநம் தவிஜ்ராஸாரஸம்ஜகா
தெனாவயுரஹிதம் வெடிவெடானஹிதது

(இ-ள்.) கீதையினால் சொல்லப்படாத யாதொரு ஆருகத்தாலான மோஹசாஸ்திர ஞானமுண்டோ அதை ஆசுரமென்று பெயரு

டையதாக அறியும் தருமமில்லாததாயும், வேதவேதாந்தங்களால் நிர்
திக்கப்பட்டதாயுமுள்ள காவியமுதலானவைகளால் உண்டாகும் ஞா
நம் கொஞ்சங்கூடப் பயன்படாது. எ-று. (கக)

யலாங்குமியுமீதா ஸவகுளாநய்யொஜிகா
ஸவகுளாஸுமியுமீதா தலாசுமீதாவிரிஷ்யுத்

(தி-ள்.) கீதையானது தருமருபமானதாலும், உலகத்திலிருக்
கிற ஞானமனைத்தையும் பிரயோஜனத்தோடு கூடுதல்படி செய்கிறதா
லும், சுகல சாஸ்திர உருவமானதாலும், மிகவும் ஸ்துதி செய்யப்படு
கின்றது. எ-று. (உ0)

யெய்தெஸ்ததமீதாம் ஐவாராதுளயயாஹ்தம்।
ஸவநுமவநுவஹிஷநு ஸாஸதம்ஐக்ஷிவாஸயாஹி

(இ-ள்.) இராப்பகலாக எப்பொழுதும் அர்த்தத்துடன் படுத்துக் கொண்டவனையும், நடக்கிறவனையும், பேசுகிறவனையும், நிற்கிறவனையும் மிருந்தகொண்டு கீதையையே அத்தியயம் செய்கிற புண்ணியசாலி அழிவில்லாத மோகூத்தை யடைவன். எ-று. (உக)

வாழ்நாரசியினாடுதொடர்வாநாரசியினாடுதொடர்வா
கீழ்க்கண்டபாதிநிதிதொடர்வா

(இ - ள்.) சாளக்கிராமத்தின் முன்னேயிருந்தும் தேவாலயம், சிவாலயம், புண்ணியதீர்த்தம், நதி இப்படிப்பட்ட தாங்களிலிருந்தும் கீதையைப் பாராயணம் செய்பவன் வைகுண்டலோகத்தை அடைகிறான் இது நிச்சயம். எ-று. (உஉ)

[illegible]

(இ - ள்.) ஸ்ரீ தேவகியென்கிற பாக்கியவதியின் புத்திரரான கிருஷ்ணபகவான் கீதாபாடத்தினால் எப்படிச் சந்தோஷமடைகிறாரோ அப்படி நான்குவேதம், கோதாநமுதலிய நானம், யாகம், கங்கை யாதிரீர்த்தஸ்நானம், கிருச்சிரமுதலான விரதம் இவைமுதலானவைகளாம் சந்தோஷப்படமாட்டார். எ-று. (உங்)

திதாய்தாதுயெநாவி ஊதி ஊவெநவெதலா|
தெநவெஜாஸஸாலாணி வுராணா நியஸவ-ஸு||

(இ-ள்.) எவனாலே பக்தியுள்ள மனதுடன் கீதை பாராயணம் செய்யப்பட்டதோ அவனால் வேதம், சாஸ்திரம் புராணம் இவைகள் அத்தியயம் செய்யப்பட்டதற்குச் சமானங்களாம். எ-று. (உச)

பெரியலாடுவிலுள்ள ஸ்ரீஷ்டாப்தேவசுலகாஸம்
யஜுர்வெணுசூக்தாப்தேவம் நூதிவராமதி ||

(இ - ள்.) யோகிகளின் வாசஸ்தாந்தத்திலும், விந்தியேஸ்வரிமுதலான சித்தபீடங்களிலும், யோக்தியர்களின் முன்பாகவும், பெரியோர்களுடைய சபைகளிலும், யாகத்திலும், விஷ்ணுபக்தன் முன்பாகவும் தீதையைப் படிக்கிறவன் பாகதியடையாநிற்பன். எ-று. (௨௫)

தீதாவாண்ட, புணம் யுகரொத்திடு நதிந!

சுதவ்வாஜ மரியாதை சுதாஸெ நவதகிணாஃ

(இ-ள்.) எவன் திருந்தோறும் கீதையினுடைய பாடம், சிரவணம் இவைகளைச் செய்கிறானே அவனால் அசுவமேதமுதலான யாகங்கள் தகுதினைச்சகிதமாகச் செய்யப்பட்டனவாம். எ-று. (உசு)

புழுநொதி உந்தாசும் கீதயெவஸமம்வொநு
பூவெவவராசும்வெவஸயாதிவாம்பொ

(இ-ள்.) எவன் கீதையினுடைய அர்த்தத்தைக் கேட்கிறானோ, அல்லது சொல்லுகிறானோ, பிறர்க்குக்கேட்கும்படி செய்வீக்கிறானோ அவன் அடையவேண்டியவை எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததான பரமபத வியை அடையாநிற்பன். எ-து. (உஎ)

ஸ்ரீதாயார்புஸகம் திதும் பொறுயதெதுவஸாடினம் |

வியநாஹகிலாவெந தஸுபுணுமயுஸுணு

(இ-ள்.) எவன் கீதாபுஸ்தகத்தை ஆதரவோடும், பக்தியோடும், விதியோடும் நித்தியம் பூஜைசெய்கிறானோ அவனுடைய புண்ணிய பலத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளும். எ-று. (உஅ)

ஸகலாபொவ-புராநெதந டிதாயஜெ ஹெசுகிய |

வந்தாநிஸவகுச்சுபாநி ஞாநாநிஸவஹுநி||

(இ-ள்.) அவனால் வேள்வியில் தான்பூரணமான சகலபுரியும், விரதங்களும்; தீர்த்தங்களும், இன்னும் அநேகமான தாநமுத் செய்யப் பட்டனவாம். எ-று. (உக)

ஹததெப், தவிசாபாடி, ஹததெப், விசாணிதெப்
கவிசாபாடி, ஹததெப், விசாணிதெப்

(இ ள்.) அவ்விடத்தில் பூதம், பிழைதம், பிசாசு முதலானவைகளும் சத்துருவால் செய்யப்பட்ட எவ்வுழைதமான துஷ்டமந்திரப் பிரயோகத்தாலேற்பட்ட துக்கமும் பிரவேசிக்கமாட்டாவாம். எ-து. ()

நொவஸவுனிததெத்ரவயசுதீதாவுநம்முஹை
தாவதுபொசுவவாலீயா நெவவந்யாயியபங்கயா॥

(இ-ள்.) எநதக்கிரகத்தில் கீதையின் பூணை நடக்கிறதோ அந்த வீட்டில் அத்தியான்மீகமுதலான முத்தாபங்களா லுண்டான பீடை யும், ரோகபயமும் பிரவேசியாவாம். எ-று. (நக)

நஸாவெ நவவாவனு ஐமடித்நடிகின ந|

சென்னை ஹாபஸு தெனெவ நஸாயுனெக்ஷாவுநு

(இ-ள்.) அவனை சாபம், பாவம், கெட்டநாகம், காமாதி அரிஷ்ட வர்க்கம் அல்லது, ஞானேந்திரியம்-ஓ, மனம் க ஆக ஆறுபகைகளும் கெடுத்தெய்யா. எ-று. (௩௨)

ஹமவசுபாஸோநெ ஹக்ரிவ^{து}விவாரிணி|

ஜாயதஸதததத யதநீதாவிநஹநஸு||

(இ-ள்.) கீதையைச் சிலாதிக்குமிடத்தில், ஸ்ரீ பகவானுதய பரமேசுவரனிடத்தில் வியபிசாரமில்லாத பத்தியுண்டாகும். எ-று. (ந.ந.)

புராணம் உம் ஜாநாவி தீதாது, வெஸ்தாராத்!
வாசுகஸவ வீவொகெ சுதிணாநாவஸஜுதெ||

(இ-ள்.) கதையின்து அப்பியாசத்திலேயே எப்பொழுதும் பிரியமுள்ளவன் பிராரத்தத்தை அநுபவித்தாலும் அவன் முக்தனும், சுகியமாம்: உலகத்தில் கண்மத்தால் பந்திக்கப்படான். எ-று. (15)

உவ்வாவுவாவுவாநி தீதாவுராய்குரெதிவெசு.

நகினிசுஷ புது தெதெதவ நனிநீடிஊஹா

(இ - ள்.) கீதாபாராயணம் செய்பவன் பிரமஹத்திமுதலான கொடியபாவங்களைச் செய்வனாழிமும் அத்தப் பாவங்களினால் தாமதாழிலையைச் சலமானது பற்றாதுதுபோலக் கொஞ்சமாகிலும் பரிசுக்கப் படான். எ-று. (௩௩)

(五五)

யீதாநெஹுடிபயவாஸுடி யீதாநெஸாரபிசுஜா|

யீதாநெஜாநகித்யுமுடி யீதாநெஜாநகிசுபடி||

(இ-ள்.) வாராய் அருச்சுன! கீதையே எனக்கு இருதயம், எனக்கு உத்தமமான பலமும் கீதையே, சிலாக்கியமான வென்னுடைய ஞானமுங்கீதையே, அழிவற்ற வெனது ஞானமுங்கீதையே. எ-து. ()

யீதாநெவொதுஸாரபிசுஜா யீதாநெபாபிசுஜா|

யீதாஜாநஸாரபிசுஜா திரொகிவாபாபாபிசுஜா||

(இ-ள்.) கீதையே எனக்கு உத்தமமான இடம், அதுவே உத்தமமானவீடு, நான் கீதையின் ஞானத்தையடைந்து இம்முன்று லோகங்களையும் பரிபாலனஞ்செய்கிறேன். எ-து. (சஅ)

யீதாநெவாரபிசுஜா ஸுஹாஸவாநஸாரபிசுஜா|

சுடிபாசுராநித்யா ஸுநிவாபாபிசுஜா||

(இ-ள்.) கீதையே எனது உத்தமமான வித்தை, கீதையே பிரமரூபம்: இதில் சந்தேகமில்லை; பிரமரூபியான வாக்கும் கீதையே: நாசமில்லாததும், நித்தியமானதும், வாக்குக்கெட்டாத பதமுடையதும் கீதையே. எ-து. (சக)

யீதாநாபிசுஜா மஹாநிசுஜாநஸாரபிசுஜா|

கீதாநாஸவாபாபிசுஜா விவாபாபிசுஜா||

(இ-ள்.) வாராய் பாண்டவனே! கீதையினுடைய இரகசியமான நாமங்களைச் சொல்லுகிறேன் கேள்; அவைகளைச் சொன்னால் சகலபாவங்களும் உடனே நசித்துப்போம். எ-து. (இர)

யீதாநாபிசுஜா ஸுஹாஸவாநஸாரபிசுஜா|

ஸுஹாஸவாநஸாரபிசுஜா திரொகிவாபாபிசுஜா||

சுடிபாசுராநித்யா ஸுநிவாபாபிசுஜா||

வெடிபாசுராநித்யா திரொகிவாபாபிசுஜா||

உதெதுதாநிசுஜாநித்யா நஸாரபிசுஜாநஸாரபிசுஜா|

ஜாநஸாரபிசுஜாநித்யா திரொகிவாபாபிசுஜா||

[கீதநாமம்-௨௮.]

(இ-ள்.) “கீதா-க, கங்கா-உ, காயத்திரி-ந, ஸீதா-ச, சத்தியா-ந, சரஸ்வதி-சு, பிரமவித்தியா-எ, பிரமவல்லி-அ, திரிசந்தியா-க, முக்தகேஹி-க, அர்த்தமாத்திரா-க, சிதாநந்தா-க, பவக்-க, பவநாசிர் - க, வேதத்திரி - க, பரா-க, அநந்தா-க, தத்வார்த்தக்ஞாநஞ்சரி-க” என்னும் இவைகளை அசைவற்ற மனமுள்ள மதுஷி யன் செபஞ்செய்தால் சீக்கிரம் ஞானசித்தியை யடைவன், முடிவில் மோட்சமுமடையாநிற்பன். எ-து. (இ-௮-௮-௮)

வாஸுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி|

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி||

(இ-ள்.) முழுவதும் படிக்கமுடியாதவன் பாதியாவது படிக்க வேண்டும்; அப்பொழுது ஒரு கோதாநஞ்செய்த புண்ணியத்தை அடைகிறான்; இதில் சமுசயமில்லை. எ-து. (இ-௮)

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி|

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி||

(இ-ள்.) மூன்றிலொருபங்கு படித்தால் சோமயாகஞ்செய்த பலத்தையடைவன். ஆறில் ஒருபங்கு படித்தால் கங்காநாநபலத்தையடைவன். எ-து. (இ-௮)

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி|

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி||

(இ-ள்.) நித்தியமும் இரண்டத்தியாயம் நியமமாகப் பாராயணஞ்செய்கிறவன் இந்திரலோகத்தையடைந்து ஒருகற்பகாலம் வசிப்பன்; இதுரிச்சயம். எ-து. (இ-௮)

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி|

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி||

(இ-ள்.) பக்தியுடனே ஓரத்தியாயம் நித்தியம் படித்தவன் ஒருத்திரலோகத்தை அடைந்து சிவகணமாகி நெடுநாள் வசிப்பன். எ-து. ()

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி|

தத்யுடிபயவாஸுடி தத்யுடிபயவாஸுடி||

(இ-ள்.) சமீபத்தில் சொல்லப்படுகிற கீதையின் அர்த்தத்தை ஆதரவுடன் கேளாதவன் நாய், பன்றிமுதலிய அநேக யோரிகளில் பிறப்பன். எ-று. (அக)

யஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையாகிய புத்தகத்தைத் திருடிப் படித்தவனுக்குப் பலமுமில்லை; பாராயணமும் வியர்த்தமாகும். எ-று. (அஉ)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையின் அர்த்தத்தைக் கேளாமல் வெறும் பாராயணஞ்செய்து சந்தோஷிக்கிறவன் பலமடையான், சிரமமும் வியர்த்தமாம். எ-று. (அங)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையைக் கேட்டுப் பட்டுவஸ்திரத்தால் அலங்கரித்துத் தங்கத்தையும் வைத்துப் பரமான்மப் பிரீதியாக நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். எ-று. (அச)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையின் அர்த்தஞ்சொன்ன ஆசாரியரைப் கவானைப் போல் நினைத்து அந்தப் பகவான் திருப்தியடைவதென்று பக்தியுடன் திரவியம், வஸ்திரமுதலிய உபசாரவஸ்துக்களாலும், நாநாவிதமான அந்நங்களாலும் திருப்திசெய்து பூஜை செய்யவேண்டியது. எ-று. (அரு)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானால் சொல்லப்பட்ட புராநமான இந்தக் கீதாமான்மியத்தைக் கீதைக்குமுடிவில் படிக்கிறவன், கீழ்ச் சொல்லிய பலத்தை அடையாநிற்பன். (அக)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையைப் படித்தும் மான்மியத்தைப் படியாதவன் பல மடையான் சிரமமாத்நிரந்தான். எ-று. (அஎ)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) இந்த மான்மியத்துடன் கீதையைப் பாராயணஞ் செய் திறவர் அல்லது, விசுவாசத்துடன் கேட்கிறவர் இவர்கள் ஒருவராலும் அடையக்கூடாத நல்லகதியைத் தானே அடைவார்கள். —எ-று. (அஅ)

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ
நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) கீதையைப் படித்து அர்த்தமுங் குருமுகமாகக் கேட்டு உடனே மான்மியத்தைக்கேட்கிறவன் உலகத்திலே மனதினாலிச்சித்த புண்ணியபலங்களை யடையாநிற்பன். எ-று. (அக)

ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

நதஸ்ய ஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

யஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ பஸுக்ஷுமாதீதாயாஃ

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரம் ஸ்ரீ வராஹபுராணத்தில் சூதருக்கும், சௌநகருக்கும் நடந்த சம்வாதரூபமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ பகவத்கீதையின் மான்மியம் முற்றுப்பெற்றது. எ-று. (கௌ)

ஸ்ரீ விஷ்ணுமஹாகுபயா ஹவந்-வொகூ
 தீதாஹிநி ரவிதாஹிவியோகிதிகா
 ஶாராஹஸ்யஜ்ஜகவ ஶாராணவஹஸ்யஜ்ஜகவ
 ஶாராஹஸ்யஜ்ஜகவ ஶாராணவஹஸ்யஜ்ஜகவ
 ஶாராஹஸ்யஜ்ஜகவ ஶாராணவஹஸ்யஜ்ஜகவ

(இ-ள்.) ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட கீதா
 மகிமையையுடைய பதினெண்புராணங்களுள் ஒன்றாகிய வராஹபுரா
 ணத்தினது சுலோகாகாரமாகிய. முத்தாரத்தில் சிதம்பரம் ஸ்ரீ சிற்
 சபேசரது திருவருளை முன்னிட்டுக்கொண்டு (நேரியதாச்) செய்யப்
 பட்ட இத்தத் தமிழாயான (கோவையான)து உலகத்தில் வசிக்கும்
 புத்தியுடையபுருஷர்களுக்கு (பூண்டற்குரிய சோபை)வடத்துக்கொப்
 பனவாகும்.—எ-று.

சுபமஸ்து.



ஈசரகீதை, பிரமகீதை இவ்விரண்டினுக்கும் மான்மியம்
 இவையேயாம். அவைகளின் விபரம் ஈசரகீதையில் “எந்தை
 யாகிய பராசரன் சனகனா லிலங்கிடப் பெற்றானென், தந்தை
 பா லருந்தவஞ் செய்வான் மீக்யுந் தானறிந் திடப்பெற்றா,
 னந்தகோபனன் மனையினின் மதலையாய்நடித்த நாரணன்
 குந்தி, மைந்தனாகிய பார்த்தனுக் கருளினால் வழங்கினன்
 மான்தேர்மேல்” என்றருளிச்செய்திருப்பதால், பகவத்கீதை
 யின் மான்மியம், ஈசரகீதைக்குமாம். இதன்றி ஈசரகீதையி
 லும் அதன் மான்மியம் கூறியிருக்கின்றது. அஃது,

“மூவர்தே டிறைசனற் குமாரன் முதன்
 முனிவர் கட்டுமொழி கீதையிங்
 கியாவ ரோதின ரிதன்பொருட்
 ணிவரியாவர் கேட்பவரி யாவர்தம்
 பாவம் வேறொடு பறிந்து நல்ல
 பரமப்பதம் பெறுவ ராகலான்
 மேவு மன்பிடுனோடு மோதமீன்த லில்வீடு
 வேண்டினன் விரும்புவான்”

என்றருளிச்செய்திருப்பதாம், என்க.

இவ்விசரகீதையைப் பிரமகீதையிலும் எடுத்து வர்ணிக்
 கப்பட்டிருக்கின்றது. அது, “அன்பினு லெம்மாதிகுருவாகு
 மிறைவனருள் கீதை, யின்பமே செய்திடலுலகுக் கியல்பா
 மெவ்வாறவ்வாறே, முன்பு பரமன் றிருவாக்கான் மொழிந்த
 கீதைப்பொருளான, பின்பிக்குரவனருள் கீதைபேரா வின்
 பம் பிறப்பிக்கும்” என்றருளியதாம்.

பிரமகீதைக்கு மான்மியம் அக்கீதையின் கண்ணே பிர
 மானினால் “உலகியல்பாங் கீதைக்கு முவந்தருளு மிறையென்
 று, விலகிய வைதிகக் கீதைக்கென் செயானிறை யதனா, னல
 மிகுத்த பொருள்வேண்டி னலமிகு பத்தியினோடும், பலமிகு
 நற் கீதைகளே யெப்பொழுதும் பாடுவான்” என்றருளி யிரு

ப்பதுமன்றிப் பாசிவத்தின் நிருவாக்காலும் “பரமமா மித் தக்கிதை படிப்பவன் பாரின்மீதே, திருவினான் முகுந்தனோக் குந் தேகின விரவியொக்கு, மருவுமா மெனையேவந்து மாசிலா விஞ்சையாகு, முருவுமா மூமையுமென்று மவனுளத் துறை யாநிற்கும்” என்றருளிச் செய்திருக்கின்றது.

இந்தக் கிதைகண் மூன்றும் அத்வைதப் பிரதிபாதகங் களா யிருத்தலால் அத்வைதத்தில் அனாதாமுடைய சிலர் இக்கிதைகளை அசூயையினும் தாடிக்கின்றனர். அவர்கள் பிர் மாவின் முகத்தினும் பிரமகிதையின் கண்ணே தாடிக்கப்பட்ட டிருக்கின்றனர். என்னை “வேதநூன் மிருதி புராண மத்துவித மெய்மையே விளம்பமெய்த் தர்க்கஞ், சாதியாநிற்கத் தத்து வஞானத் தவருமிப் பொருளையே சார, வாதியாஞ்சிவ னாரா யணான னிங்கிடைந்ததும பேதமாயிருக்க, வாதியா மொரு வர்க் கிதையனாதரித்தன் மாயையினுடைய வல்லபமே” என் றிப்படி தாடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன டென்க.

அம்மான்மிய விசேஷம் யாவார்க்கும் புலப்படிஸ் ஸ்ரீ பக வானிடத்திலும் அப்பிரதிபாதகரூபமான கிதையாகிய கிரத் தத்தினிடத்திலும் அதிக சிரத்தாபத்தி உண்டாய் எளிதில் மோட்சமடைதற்கு ஏதுவாமென்னும் அபிப்பிராயத்தாற் சேர்த்து அச்சிடப்பட்டது.

பகவற்கீதாமான்மியம்

முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசகாயம்.

வ

கணபதிதுணை.

சைவபுராணங்களுள் ஒன்றாகிய

பத்மபுராணத்தில்

இலட்சுமிக் கு

மகாவிஷ்ணு சொன்னதைப்

பரமேசுவரன் பார்வதிக்கருளிய

பகவற்கீதா மான்மியம்.

க - வது அத்தியாய மான்மியம்.

சுதன்மா வென்றொரு பிராமணன். அவன் சுதர்மம் விட்டுச் சராபானமுதற் சகல தூர்க்கிரியையான அதர்மமே பண்ணித் தேக நீங் கினன். உடன் யமலோகம்போய் அநேக நரகங்களனுபவித்து எருதாய்ப் பிறந்து முடவனிடத்தில் விலைப்பட்டு அவன் நீர்த்தனம்பண்ணப் பழ க்கி வைத்துப் பதினாந்துவருடங் காலகேசுப்பம்பண்ணி வந்தனன். ஒரு நாள் வித்தை பண்ணுங்காலையில் எருது தவறிவிழுந்து சீவன் போகா மல் அவதிப்பட, வேடிக்கை பார்த்தபேர்களிரங்கித் தாங்கள் பண்ணிய புண்ணியங்களிற் கொஞ்சங் கொடுத்தார்கள்; அப்போது தாகியாகிய ஒருத்தி தன்னுடைய புண்ணியத்தில் மிகவுங் கொடுத்தாள். அப்போது தேகம் நீங்கி எருது மேலுலகம்போகத் தாகிகொடுத்த புண்ணியத்தி னாலே யமன் “இங்கே நீ நரகம் அனுபவிக்கவேண்டாம்” என்று சொற் றனன். பின்பு பூலோகத்திலே பிராமணகுலத்தில் பூருவஞானத்து டனே பிறந்து டைட்டிகமாகவிருந்து முன் மிக்க புண்ணியத்தந்த தாகி யைச் சென்றடைந்து “உன் புண்ணியத்தினாலே எருதாயிருந்த நான் பிராமணனானேன்; அது என்ன புண்ணியம்” என்று கேட்க, அவன் தான் சுயமே சொல்லாது அதன் விபரத்தைத் தான் வளர்த்த கிளி யைக் கேட்க அது “நான் புராணம் படித்த வித்தியா கர்வத்தினாலே பெரியோர்களைத் தூஷித்துக் கினியாய்ப் பிறந்து பிராமணன் வீட்

டிலே வளர்ந்தேன், அங்கே கீதாமுதலத்தியாயம் படிப்பார்கள், அந்த நான் கேட்டுவர எனக்குப் பாடமாயிற்று, அச்சபாவத்தோடு பிராமணன் வீட்டிலிருக்குஞ் சமயத்தில் ஒருவேடன் என்னைத் திருடி உன்னிடத்தில் விற்கான், நீ என்னை வாங்கிவைத்திருந்தமையால் அந்தப்பாடம் நான் சொன்னேன், அப்புண்ணியம் உன்னிடத்திலுள்ளது ஆகையால் இப்பொழுதுஞ் சொல்லுகிறேன்” என்று பாராயணஞ்செய்ய, அதைக் கேட்டுப் பிராமணனும், தாசியும், கிளியும் மோட்சத்தை அடைந்தார்கள்.

முதலாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

உ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

கோதாவரிதீரத்திலே நேவசன்மா என்றொரு பிராமணன், கைட்டிகள், கருமநிஷ்டனாயிருந்தான். அவன் ஒருநாள் ஞானசந்நியாசிக்குப் பிச்சை பண்ணிவைத்து “ஞானனுக்கிரகம் பண்ணவேண்டும்” என்று கேட்க, அவர் “தெற்கே நதிபாறையிலே மித்திரவந்தனென்று ஒரு இடையனிருக்கின்றான். அங்கே போ” என்று சொல்ல, அப்படியே பிராமணன் போய் இடையனைக் கேட்க, அவன் “முன்னொரு பிராமணன் கைட்டிகனாயிருக்கின்றான், அவன் ஸ்திரீ, சண்டாளனைச் சேர்ந்து லோகியாய்த் தேகம் நீங்கி அநேக நரகங்களனுபவித்துப் பசாசாய்ப் பிறந்து பசி உபாதியினாலே, மகா லோகியாய்க் கிடந்த ஒரு வேடனைப் பிடுங்கித் தின்ன, அந்த உபாதியினாலே அவன் சாக, அவன் பசாசத்துவம் போய் ஆடாயினான்; அந்த ஆட்டை நான் மேய்த்துக்கொண்டிருந்தேன், அந்த வேடன் புலியாய்ப் பிறந்து இந்த ஆட்டை முன் வைரத்தினாலே துரத்த, ஆடு ஓட நானுங் கூடப்போனேன்: ஒரு இடத்திலே ஆடு போய்நின்று புலியைப்பார்த்து “என்னைப் புசிப்பாயாக” என்று சொல்ல, “புலி எனக்கு மனம் வரவில்லை” என்று சொல்ல, பின் இரண்டொய்ச் சந்தேகப்பட்டு என்னைக்கேட்க, பின் அவை இரண்டும், யானும் ஆகிய மூன்றுபேருமாய் அவ்விடத்திலிருந்துயோசிக்குமளவில் எங்களுக்கெதிர்ப்பட்ட ஒரு குரங்கைக்கேட்க, அதற்கு, “இது பிரமப்பிரதிஷ்டை லிங்கம், ஒரு பிராமணன் இதற்குப் பூசைபண்ணிக்கொண்டுவந்தான், அவன் வீட்டுக்கு அதிதியாய் ஒரு பிராமணன் வந்தான், அந்த அதிதியைப் பூசைபண்ணி ‘மோட்சம் வேண்டும்’ என்று கேட்க, அவன் கற்பனையிற்றீதையின் இரண்டாம் அத்தியாயத்தை வரைந்து இதைப் பாராயணம் பண்ணினால் மோட்சம் வரும் என்று சொல்லிப்போனான்: அப்படியே

அவன் பாராயணம்பண்ணிச் சஞ்சரித்த இடமெல்லாம் இப்படி வைரமில்லை, அந்தப்பிராமணன் சின்மத்திர சொரூபமானான்” என்று குரங்கு சொல்ல, அதன்பின் இடையனான நான் படித்தேன்: அதனாலே பிரமபுத்தியுள்ளவனானேன், நீயும் போய்ப் பாராயணம் பண்ணுவாயாக” என்று சொல்ல, அப்படியே பிராமணன் வந்து பாராயணம்பண்ணி மோட்சமடைந்தான்.

இரண்டாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

ங-வது அத்தியாய மான்மியம்.

கேனஸ்தானத்திலே கௌசிக குலத்திலே சேட்டனென்கிற பிராமணன் சுதர்மங்களை விட்டு வியாபாரங்கள் பண்ணித் தாபிரஸுப்ச் சூது, மதுபானம், வேட்டை இவைகளாலே தாரித்திரம்வந்து சோமயாசி யாகம்பண்ண வைத்திருந்த திரவியத்தை அபகரித்துப் பருவத ராச்சியம்போய்க் கஸ்தூரி, சுவரி வியாபாரம் பண்ணி வரும்போது, வழியிலே காட்டுக்குளத்தின்கையில் மரத்தின்கீழே படுத்திருக்க, இராத்திரியில் வேடன்வந்து வெட்டிப்போட்டுத் திரவியங்களை யெடுத்துப் போய்விட்டான். அந்தப் பிராமணன் பசாசாய் அந்தமரத்திலே யிருந்து துக்கப்பட, புத்திரன், பின்னேயே பிதாவைத் தேடிவரக் கூடி வந்தவர்கள் “இறந்துபோயினார்” என்று சொல்லத் துக்கப்பட்டுப் பிதாவுக்கு நல்லகதி பண்ணவேண்டுமென்று காசிக்குப் புறப்பட்டுப் போகிற போது அந்தக் குளத்தில்வந்து சந்திப்பண்ணி மரத்தின்கீழே கீதாமூன்றாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்ண, அவனுக்குப் பசாசத்துவம் போய்ச் சத்திக்கத் திவ்வியதேகமாய் விமானம்வந்து ஏறிப்போகிற போது “என்னைப்போலப் பாலியாயுள்ள என் குலத்தார் நரகத்திலே கிடக்கிறார்கள், வழக்கப்படி நீ பாராயணஞ்செய்து நரகவரத்தம் பண்ணி எல்லாநாயுங் களாயேற்றுவாயாக” என்று சொல்ல, நல்லதென்று விஷ்ணுவாலயத்தில் வந்திருந்து கீதா மூன்றாமத்தியாயத்தை அப்புத்திரன் பாராயணஞ்செய்து தத்தம்பண்ண, நரகத்திலிருக்கிறபேர்கள் சொர்க்கலோகம் போக யமன் விஷ்ணு அருகேவந்து தரிசித்தான்.

முன்றாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

ச-வது அத்தியாய மான்மியம்.

கங்காதீரத்திலே காசியில் விசுவேசுவர சந்நிதியிலே வரநென்னகின்ற பிராமணன் கீதா நாலாமத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணிக்

கொண்டிருந்தான். அவன் ஒருநாள் சமீபத்திலிருக்கிற பிரபல தரிசு ஸ்ரீரத்தமாய்ப் போகிறபோது மத்தியான வெய்யிற் கிரமத்தினாலே வழியிற் பதறிவிருட்ச சிழுவிலே ஒரு மரத்தில் தலையைவைத்து ஒருமரத்திலே உதைத்து படுத்துக்கொண்டு நாலாம் அத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணி இளைப்பாறிப்போனான். ஸ்ரீரத்தம் தினத்திலே அம்மரம் இரண்டும் உலர்ந்துபோய் இரண்டு பிராமண ஸ்திரீகளாய்ச் சோடாய்ப் பிறந்து வழிபாடாய் வளர்ந்து ஏழுயதாசுகிறபோது தூரத்திலே யிருந்து முன் நாலாமத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணினவர் யதீசராய் வந்தார். அவருக்கு உபசாரத்துடனே பிட்டுசை பண்ணிவைத்து “நாங்கள் இலங்கை மரங்கள்: உம்முடைய பிரசாதத்தினாலே இப்படியானோம்” என்றார்கள். அவர் “அங்ஙனமாதற்கு யாது காரணம்?” என்று கேட்க, பூர்வோத்தரத் தெரிந்த அவர்கள் “நாங்கள் பூர்வம் கோதாவரி தீரத்தில் ஒருபிராமணன் வெய்யில், மழை, பனி, காற்றுக்களிற் தவசபண்ணி ஆத்மஞானபராகிப் பிரமாதீனம்வந்து விசாரணை பண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போது இந்திரன், தபசுக்கு விக்கினம்பண்ணத் தேவஸ்திரீகளாகிய எங்கனையனுப்ப, நாங்கள்சென்று அநேக நிர்த்தன முதலான சாகசம்பண்ண அதை அவனறிந்து “இலங்கைமரமாய்ப் போங்கள்” என்று சபிக்க, நாங்கள் தோத்திரம்பண்ணி “விமோசனம் எப்போது” என்று கேட்க, “உங்கள் சாயலிலே பிராமணன் தீதா நான்காம் அத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணுவான்: அதைக் கேட்டுப் பிராமணஸ்திரீகளாய்ப் பிறந்து ஞானம்வந்து விஷ்ணுபத மடைவீர்கள்” என்று சொன்னான் என்று சொல்லி, அதன்பின்னர் “யதீசரே! நீர் அதுக்கிரகம் பண்ணவேண்டும்” என்று கேட்க, அவர், தீதா நான்காமத்தியாய முப தேசம்பண்ண, உடனே விஷ்ணுகணங்கள் விமானங் கொண்டுவர விமானத்தில் ஏறிப்போய் மோட்ச மடைந்தார்கள்.

நான்காவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ - வது அத்தியாய மான்மியம்.

மத்துவதேசத்திலே ஒரு பிராமணன் நித்திய கருமம் விட்டுச் சங்கீத நிர்த்தன வாத்தியங்கள் அப்பியாசம் பண்ண, அவனை இராஜா அறிந்து அழைப்பித்து வருஷச் சிலவு கொடுத்து வைத்திருக்க, அவன் விடனாகத் தாசிராஸ்பத் திரிந்தான். அவன் ஸ்திரீ இராஜன்மேலே மோகித்துப் புருடனைக் கொன்றுவிட்டு இராஜனைச் சேர்ந்து கிரந்தி ரோகமனுபவித்து இறந்தான். இரண்டுபேரும் வெகு நரகங்களனுபவித்

துப் பிராமணன் பருந்தானான், அவன் கிளியானான். முன்... வைரத்தினாலே கிளியைப் பருந்து அடிக்க அவ்வடியினால் பொறிகலங்கி அருகிருந்த ஒரு மண்டையோட்டிலே சலமிருக்க அதிலே விழுந்துசாகப் பருந்தை வேட்டைக்காரன் வலைபோட அதுவும் அதிலே விழுந்துசாக இரண்டுபேரையும் யமலோகத்துக்குக் கொண்டுபோக யமன் “உங்களுக்கு எந்த லோகம் வேண்டுமோ அங்கே போங்கள்” என்று சொல்ல, “நாங்கள் வெகு பாவிகளாயிற்றே, என்ன புண்ணியத்தினாலே இப்படி வந்தது” என்று கேட்க, அதற்கு யமன் “ஒரு பிராமணன் சாஸ்திர சித்தாந்தமாய்க் கருமம் பண்ணிக் கீதா ஸ்ரீரத்தமத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணினான், அதனாலே ஞானம் வந்து மோட்சமடைந்தான்: அவன் தலையோட்டிலே உங்கள் சரீரம் விழுந்தது: அந்தக் கீதா பாராயண மகத்துவத்தினாலே உங்களுக்குப்படிப்பட்ட பெருமை வந்தது” என்று சொல்ல, அந்தச் சமயத்தில் பிரமலோகம், விஷ்ணுலோகம், சிவலோகம் இம்மூன்றுமெல்லாம் விமானம் வரக் கிரமமாகப் போய் மோட்ச மடைந்தார்கள்.

ஐந்தாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ - வது அத்தியாய மான்மியம்.

கோதாவரி தீரத்திலே, அப்பியிஷ்டினிபுரத்திலே சானகரத்தி என்னப்பட்ட இராஜா அநேக யாகாதிக் கிரியைகளோடே இராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தான். தேவர்கள் இவன்மேற் பிரீதியினாலே உபகாரம் பண்ணவேண்டுமென்று அநேக அம்ச ரூபர்களாய் ஆகாசவீதியிற் போகிறபோது இராஜா, மேலுப்பரிகையில் நிலாக் காலத்திலிருந்தனனாகப் பின் வருகிற அம்சம், முன் செல்லும் அம்சங்களைப் பார்த்து “முன்னே போகாதீர்கள், இராஜன் பிரகாசத்திற் போகக்கூடாது” என்று சொல்ல, முன் சென்ற ஓர் அன்னம், னாக்கிய ருடைய பிரதாபங்களைச் சொல்லி “நாக்கியன் கெட்டுப்போகிறானே போ” என்று போய்விட்டது. அதை இராஜன் கேட்டு “அவர் எப்படியிருப்பார்? அவரை அடையவேண்டும்” என்று முக்கிய மந்திரியை அழைத்து இந்தச் சமாசாரமெல்லாம் சொல்லி, “அவரைப் பார்த்துத் துக்கொண்டு வா” என்ன, அப்படியே அவன் இரத்தத்திலேறிக் காசி முதல் அநேக சிவஸ்தலம், விஷ்ணுஸ்தலம், நதிதீர்த்தங்கள், மலைகள், குகைகள் எல்லாம் தேடிச் சாஸ்திரதேசத்தில் மணிபுரமென்கிற பட்டணத்தில் மாணிக்கவீசான் சமீபத்தில் ஒரு சுகடையின் சாயலிலே

குஷ்டவியாதியினாலே சகடையிலே தேகத்தைத் தேய்த்துக்கொண்டிருக்கிறவரைக்கண்டுமஸ்காரம்பண்ணி “சுவாமி! என்னவேண்டும்?” என்று கேட்க, “நிஜானந்தவனுபவியாயிருக்கின்ற எனக்கு நீ என்ன கொடுக்கிறது” என்று சொல்ல, “சுவாமி! அடியேனாலே ஏதாவது உபகாரம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்” என்று சொல்ல, அதற்கு அவர் “சொரிந்துகொண்டிருக்கிறதற்கு ஆள்விடு” என்று சொன்னார். அவ்வாற்றையை மந்திரி கேட்டுக்கொண்டு இராஜாவினிடத்திலவந்து “அவரிங்கே வரமாட்டார், நீர் போகவேண்டும்” என்று சமாசாரஞ் சொல்ல, இராஜா அநேகம் தனம், வஸ்திரம், ஆபரணம், பசுக்கள், சகடைகள் கொண்டுபோய்வைத்துத் தெண்டம் பண்ணிநிற்க, “குத்திரா! இவைகளெல்லாம் எனக்கு எதற்காக, இராஜாவா நீ, பெரியவாள் இருதயகமலம் தெரியாதவனே, சீ சீ ஈதெல்லாம் நீ யெடுத்துக்கொண்டு போ” என்று திரஸ்காரம் பண்ண, அப்போது அரசன் பயந்து நடுக்கி நமஸ்காரம்பண்ணி, “சுவாமி! இரட்சிக்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, அதைக் கேட்ட அவர் “நான் கீதா ஆறாவது அத்தியாய பாராயண மகத்துவத்தினாலே நிஜானந்தானுபவியானேன், உனக்கு உபதேசம் பண்ணுகிறேன்” என்று அதனுடைய அருத்தமான ஆத்மஞான இரகசியமெல்லாம் உபதேசம்பண்ண அதனாலே இராஜனும் விதேகமுத்தியடைந்தான்.

ஆறாவது அத்தியாய மான்மிய முற்றிற்று.

எ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

பாடலபுரமென்றொரு பட்டணமுண்டு. அதில் சங்குகர்ணனென்கிற பிராமணன் வியாபாரங்கள்பண்ணி வெகுதிரவியஞ் சம்பாதித்துப் பிள்ளைகளையாமல் புதைத்துவைத்திருந்தான். அவன் நாலாம் விவாகம்பண்ணப் பத்துக்கள் புத்திரர்களெல்லாருமாய்ப் புறப்பட்டுப்போகிற போது வழியிலே ஒருமரத்தின் கீழே இரவிறந்தங்கிப் படுத்திருந்தார்கள். அங்கே பிராமணன்மாத்திரம் பாம்புகடித் திறந்தான். அப்பிராமணனேவம்பினிலையைப்போட்டு மூடிவிட்டுப்போய்விட்டார்கள். அப்பிராமணன் பாம்பாய்ப் பிறந்து திரவியம் புதைத்தவிடத்திலே காத்திருந்தான், அப்படியிருக்கையில் ஒருதினத்தில் சொப்பனத்தில் நடுவிலுண்டாகிய தனது புத்திரனிடத்தில் வந்து “இன்னவிடத்திலே திரவியமிருக்கிறது, நான் பாம்பாய்ப்பிறந்தே காத்திருக்கின்றேன், திதி தினத்திற் கீதா ஏழாமத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணின பிராமணனுக்கு அன்னங்கொடுத்தால் இந்தச் சென்மம் நிவிர்த்தியாய் மோட்ச

மடைவேன் ஆதலால் நீங்கள் திரவியங்களை எடுத்துச் சந்தோஷமாய் வேண்டியபடி தருமம் பண்ணுங்கள்” என்று சொன்னான். அந்தரம் சொப்பனத்தினின்றும்விழித்த அந்த நடுமகன் “நானொரு சொப்பனங்கண்டேன்” என்று தன்பத்துக்களுடனே சொல்லப்பின் அப்புத்திரன் அர்த்தப்படி அன்னங்கொடுக்கப் பிதா மோட்சத்தை யடைந்தான். அதன்பின் திரவியங்களையும் எடுத்துத் தருமங்கள் பண்ணிவிட்டார்கள்; “கேள் பார்வதி” என்று பரமேசுரன் சொல்லுகிறார்.

ஏழாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

அ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

“நட்சணத்திலே, ஆமர்த்தனபட்டணத்தில் பாவசன்மனென்கிற பிராமணன் தாசிபானம், மாமிசம், சுராபானம், வேட்டை முதலான தூர்நடையுடைய பாபிஷ்டனாகவருந்தான். அவன் ஒருநாள் பனைமரத்து மதுவை நிறையப்பானம்பண்ணி அசிரணமாய்ப் பிராமணன் நீங்க யாதஞ்சாரியாய் யமபுரம்புக்கு அநேக நகங்களனுபவித்துப் பனைமரமாய்ப்பிறந்து பெரியநிழலாயிருக்க அதிலே ஸ்திரீ புருஷாளாயிரண்டு பிரமராட்சதாள் வந்திருந்தார்கள்” எனப் பார்வதியானவள் பரமேசுரனைப் பார்த்து “அர்த்தப் பிரமராட்சதாள் யார்?” என்று கேட்க, அதற்கு ஈசுரன் கீரமீலவலி என்கிறபிராமணன் துமதி யென்கிறஸ்திரீயோடே கூடினவனாயும், வேதவேதோத்தமனாயும், சகல சாத்திரவேத்தாவாயும் நித்தியகன்மாதுட்டானபரனாயிருந்தான். அவன் காலபுருஷதானம், அசம், கெசமுதலான தூர்த்தானம் வாங்கினதிலே பிரமராட்சதனும் வெகுதூரஞ் சுற்றி இந்தத் தாலவிருட்சத்தி னிழலிலே வெகுநாளிருக்கையில் ஒருநாள் அர்த்தஸ்திரீ, புருஷனைப்பார்த்து “நாம் வெகுநாள் தூர்த்தானங்களை வாங்கி வெகுநாள் துக்கமனுபவிக்கிறோமே, இத்தற்கு எப்போது விமோசனம்” என்றாள். புருஷன் “ஆத்மஞானம்வந்து அஞ்ஞானம் நிவிர்த்தியானுற்போம், மற்றப்படி போகாது” என்றான். அதற்கு அவள் “ஆத்மஞானமாவதென்ன? அஞ்ஞான நிவிர்த்தியாவதென்ன?” என்று கேட்க, அவள் கேட்டவசனம் கீதா எட்டாம் அத்தியாய முதற்சுலோகத்தின் அர்த்தமாயிற்று. அந்த வாக்கியங் கேட்டவுடனே தாலவிருட்சத்துக்குப் பழைய பிராமணத்துவம் வந்தது. இவர்க ளிரண்டுபேரும்: பிராமணனும், ஸ்திரீயும் ஆளுங்கள். உடனே வைகுண்ட விமானம் வந்து இருவரும் வைகுண்டம் போனார்கள். அநேக உபசாரத்தோடே பனைமரமாயிருந்த பாவசன்மன் காகியிலே

வந்து விந்துமாதவரைப் பூசைபண்ணி இந்த அரைச்சலோகமுஞ்சொல்லி விடாமற் நியான்பரனாய்த் தபசிலிருந்தமையின் பாற்கடலில் விஷ்ணுவைக்கு நித்தினாயில்லாமலிருக்க, இலட்சுமியானவர் “என் நித்தினாயில்ல” என்று கேட்க, அதற்கு விஷ்ணுவானவர் பாவசன்மன் சமாசாரமெல்லாம் இலட்சுமிக்குச் சொல்லிப் பாவசன்மாவிடத்தில் இலட்சுமிசமேதராய்ப்பிரத்தியட்சமாகிச் ஜனனமரணமில்லாத் தமோட்சத்தைக் கொடுத்தார் “கேள் பார்வதி” என்று சொல்லுகிறார்.

எட்டாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கூ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

நம்மதாதிரத்திலே மாயிஷமந்திரபுரத்தில் மாதவனென்கிற பிராமணன் வேதவேதோத்தமனாயும், சகல சாஸ்திரசம்பன்னனாயும் நல்ல ணைட்டிகளையு மிருந்தான். அவன் வெகு திரவியங்கள் சம்பாதித்து இதற்குச் சிலவேண்டிமென்று யாகம்பண்ண யத்தனித்துச் சகல சாமக்கிரியைகளுஞ் சம்பாதித்து நல்ல ஆட்டுக்கடா ஒன்று வாங்கி யாகசாலையும் ஏற்படுத்திச் சகலகன்மங்களும் பண்ணி ஆட்டுக்குச் செய்யவேண்டியதுஞ் செய்து வெட்டப்போகிற சமயத்தில் அந்த ஆடு பிராமணனைப்பார்த்து “நீ யாகம்பண்ணி அற்ப பலமான சொர்க்கத்தைபுத்தேசித்து சீவலிம்சைமுதலானவைசெய்யப்போகிறாய்ஜனன மரணமில்லாத மோட்சமடைகிறதற்கு யத்தனமில்லையென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்று சொல்ல, பிராமணன் பயந்து நடுங்கி ஆட்டுக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் பண்ணி அஞ்சலியஸ்தனாய் “நீயார்? உனக்கிப்படிப்பட்ட ஞானம் எப்படி வந்தது?” என்றுகேட்க, அதற்கு ஆடானது “முன் நான் பிராமணன்; வேதசாத்திரசம்பன்னன்; சகலகன்மமும் பண்ணினேன்; எனக்கு ஒரு பிள்ளை; அதற்கு வியாதி வந்தது; என்னுடையஸ்திரீ: “குழந்தைக்குவியாதிசொஸ்தமானால் உனக்கு ஆடுவெட்டி வைக்கிறேன்” என்று பத்திரகாவளிக்குப் பிரார்த்தனை பண்ணினாள்; வியாதி சொஸ்தமாயிற்று; அந்தப்படி ஒரு ஆட்டுக்குட்டி வாங்கிவெட்டி அதனுடைய தாய் “என் பிள்ளையை உன் பிள்ளைநிமித்தம் வெட்டினாள்; எனக்கு வயிறெழுகிறதே; நீ ஆடாய்ப் பிறக்கக்கடவாய்” என்றுகொபித்துச்சுபித்தது. அதனாலே ஆடாய்ப்பிறத்தேன். பிராமணனுக்கு கன்மங்கள் தப்பாமலிருத்தபடியால் பூர்வஞானத்தோடிருக்கிறேன். இதனாலே வெகு சன்மமெடுத்தேன்; ஏதென்றால் “சூரங்கானேன், நாயானேன், குதிரையானேன், இன்னும் அநேகமானேன்,

அந்தத்தில் ஆடாய்ப்பிறத்தேன்” என்று சொல்லப் பிராமணன் கேட்டு “சென்மநாசம் ஆகிறபடியாய் நீ விசாரணைபண்ணியிருப்பாய்; அதையுஞ் சொல்லக்கடவாய்” என்று கேட்டான். அதற்கு ஆடு “நானொரு அதிசயங் கண்டேன்; அது இப்போது கேட்டதற்குச் சரியாயிருக்கும்; அதைச் சொல்லுகிறேன்; சாவதானமாகக் கேள்” என்று குதிப்பித்தது. குருகேத்திரத்திலே தூரியாந்திரவருணனென்கிற இராசா சூரியகிரகணம் வர அக்காலத்தில் காலபுருஷத்தானம் பண்ணவேண்டுமென்று புரோகிதனைக் கேட்டு வேண்டியவெல்லாந் சம்பாதித்துக் காலபுருஷனும் புதிதாகப்பண்ணி அநேகத்திரவியம் கொடுத்துப் பிராமணனை யோக்கியவானு யழைப்பித்து வைத்துவிட்டு ஸ்நானத்துக்குப்போனான். அப்போது புரோகிதன் அவனோடுகடப்போகக் காலபுருஷன் தானம் வாங்க வந்திருக்கிற பிராமணனைப் பார்த்து “உத்தமகேத்திரத்தில், உத்தம புண்ணியகாலத்தில் பொல்லாத தூர்த்தானம் வாங்க வந்தாயே, வாங்கிப் பிழைப்பாயா?” என்று கேட்க, அப்பிராமணன் “என்பெலன் நீயறிவாயா, உன்னைக் கேட்டுத்தானா நான் தானம் வாங்குகிறது போ” என்றான். இராசாவும், புரோகிதனும் வந்தவுடன் முன் நியமனம் பண்ணிப் தானத்தைக் கொடுக்க வாங்கினான். வாங்கினவுடனே காலபுருஷன் வயிற்றிலிருந்து கத்தியும் கையுமாய் ஒரு நீசபுருடனும், ஒரு நீசஸ்திரீயும் கோரூபமாய் வந்தார்கள். இரண்டு பேரையுங்கண்டவுடனே பிராமணன் ஏகமனது பண்ணிக் கீதா ஒன்பதாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்ண இந்திரண்டு நீசர்களுந்தரிக்கமாட்டாது கண்ணுக்குத் தெரியாம லோடிப்போனார்கள். உடனே இராசா பயந்து நடுங்கிப் பிராமணனை நமஸ்காரம்பண்ணி “இப்போது இங்கே வந்ததென்ன?” என்று கேட்க, அதற்குப் பிராமணன் “காலபுருஷ தானம் வாங்கின பாவம் நீசபுருடன்: முன்சென்மத்தில் வித்தியா கெர்வத்தினாலே பெரியவர்களை நிந்தை பண்ணின பாவம் நீசஸ்திரீ, கீதா ஒன்பதாமத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணின மான்மிய விசேஷத்தினால் அவகாசமின்றி ஒடிப்போனார்கள்” என்று சொல்ல, அவரைப் பார்த்து இராசாவானவர் “எனக்கு முபதேசம் பண்ணும்” என்று கேட்க, உடனே அவரும் உபதேசம் பண்ணினார்: இராசனும் “மோட்சமடைந்தான்” என்று சொல்லப் பிராமணனும், ஆடும் அந்தப்படியே ஒன்பதாம் அத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணி ஞானோதயமாக மோட்சமடைந்தார்கள்.

ஒன்பதாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

க௦-வது அத்தியாய மான்மியம்.

காசியிலே தீரதி என்கிற பிராமணன் வேதவேதோத்தமனாயும், சகல சாத்திர சம்பன்னனாயும், தருமசீலனாயும், ஆத்மஞானபரனாயுமிருந்தான். அவன் சர்வாத்மகத்துவ பாவுனையினாலே அந்தர்முகத்திருட்டியாய்ப் பாகியதிருட்டி விடுபட்டுச் சீவன்முத்தித்தசையடைந்தான். அவனுக்கு விசுவேசுரர் சார்வதாகக் கைலாசை கொடுத்துக்கொண்டு சாக்கிரதையாகக் காத்திருக்க, ஒருநாள் விசுவலிங்கத்திலே கால் வைத்துக்கொண்டு வாசலிலே தலையைவைத்துப் படுத்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது பிருங்கிமகாரிஷியானவர் பரமேசுரனெப்பார்த்து “நீவினனுக்குச் சிஷ்ருஷை பண்ணிக் காத்திருக்கவேண்டுவதென்ன?” என்று கேட்க, “நம்முடைய கைலாயத் தாழ்வரையில் அநேக சிங்காரங்களுடனே ஒரு புன்னாக வனமிருக்கிறது. அதிலே நாமொருநாள் கேளிவிஸாசமாயிருக்கையில் ஒரு அம்சங் கறுப்பாய் வந்து வெகு தோத்திரங்கள் பண்ண “நீயார்? சரீரங் கறுப்பானேன்?” என்று கேட்டனம். அதற்கு அம்சம் “பிரமலோகத்தில் ஒரு தாமரைத் தடாகமிருக்கிறது. அங்கு வந்து அத்தாமரைக்கிழங்கை நான் பட்சித் துப்போகிறபோது பறக்கிறதற்குப் பெலமில்லாமற் காசியிலே விழுந்தேன், சரீரமுங் கறுப்பாய்ப்போயிற்று. இது எதனாலென்று யோசனை பண்ணுகையில் அப்போது ஒரு சத்தமானது “அந்தச் சேதியை நான் சொல்லுகிறேன்” என்றது. அச்சமயத்தில் உயர்ப்பார்த்தேன். அறுபதி னாயிரம் பெயர் விஷ்ணுசாயுச்சிய மடைந்திருக்கிறவர்கள் ஆகாசத்திலிருந்தார்கள். “இவ்வென்ன, இப்போது சொன்னதார்?” என்று யோசித்து அந்தக் காசியிலிருந்த ஸிந்துபூவாகிய அந்தப் பத்மினியைப் பிரதட்சண நமஸ்காரம் பண்ணி நடெல்லாங் கேட்டேன். அந்தப்பத்மினியானவள் என்னுடைய வாசனையைக் கிரகித்தபேர்கள் அறுபதி னாயிரம் பேர்கள் விஷ்ணுசாயுச்சிய மடைந்தார்கள். அவர்கள் யானொன்றால், ஸ்ருசென்மத்துக்கு முன்னே ஒரு ரிஷிபுத்திரர்களான அறுபதி னாயிரம் பேர்கள் நித்தியகர்மாதாநாதத்தோடு தவச பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே ஒரு தேவஸ்திரி வந்தாள். அவளை எனக்குப்பெண்சாதி, எனக்குப்பெண்சாதி என்று பரஸ்பரமடித்துக்கொண்டு அத்தனை பெயரும் இறந்தார்கள். ஒருசென்மம் செந்நாயாய்ப்பிறந்து என்வாசனையைக் கிரகித்து விஷ்ணுசாரூப மடைந்தார்கள். நீ வந்தனை பண்ணாமற் போனபடியினாலே உனக்குப் பெலன்போய்ச் சரீரமுங் கறுத்தது. நான் யானொன்றால் மூன்றாஞ் சென்மம் பிராமணஸ்திரி, கமலழகி

யென்று பெயர்; மகாபதிவிரதை; நானொரு நாகணவாய்ப்புள்ளி வளர்த்தேன்; என்புருஷன் கோபித்து “நீ நாகணவாய்ப்புள்ளி வளர்த்தபடியால் நாகணவாய்ப் புள்ளாகப் பிறக்கக்கடவாய்” என்று சபித்தார். அந்தப்படி நாகணவாய்ப் புள்ளாகப் பிறக்க அதை ஒரு ரிஷிமுமாரத்தி வளர்த்தாள். அங்கே தீதா தசமாத்தியாயமாகிய விபூதியத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணுவார்கள்; அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன்; அந்த விசேடத்தினாலே மறுசென்மம் தேவலோகத்தில் பரபாலதி யென்னும் தேவஸ்திரியானேன். இலட்சுமிதேவிக்குச் சகியாய் விமானத்திலேறி எங்கே போகவேண்டுமோ அங்கே சஞ்சரித்துப் பூலோகத்திலே ஒரு சரசில் வஸ்திரமில்லாமல் சலக்கிரீடை பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கே துருவாசமகாமுனி வந்தார். அப்பொழுது பயந்து சிரசு, கை கால் ஆக ஸிந்தும் ஸிந்து தாமரைப் பூவாகவானேன். அப்படியே பூவாய்த்தானே தூறு வருஷ மிருக்கும்படி சபித்தார். பூவாயிருந்தும் தீதா பாராயண மகத்துவத்தினால் பூர்வஞானத்தோடு பேசத்தக்கதாயிற்று.

இது நிற்க, உனக்கு இது விமோசனமாகிறதற்கு உபாயமாம் ஆகையால் நான் தீதாதசமாத்தியாயம் பாராயணம் பண்ணுகிறேன்; நீ அதைக்கேட்டுப் பின்செய்யவேண்டிய காரியமியாதெனில், எனக்குச் சாபவிமோசன காலமாயிற்று ஆகையால் நீ இந்த ஸிந்து பூவையுங் கொண்டுபோய்ப் பரமேசுரனுக்குச் சாத்தினையானால் கறுப்பு நீங்கிப் பலமும் வருமென்று சொல்லித் தசமாத்தியாயஞ் சொன்னான்; அவனுக்குச் சாபரிவிர்த்தியாயிற்று, “அந்தப் புஷ்பஞ் சாத்தவந்தேன்” என்று சொல்லிச் சாத்திற்று. உடனே அந்த அம்சத்துக்குக் கறுப்புநீங்கி அதன் பின் அந்த அம்சதேகமும் நீங்கிப்போயிற்று” என்று பிருங்கிரிஷிக் குச் சொன்னேன் பார்வதிதேவன்: “அந்தப்பிருங்கி பின்னுக்கேட்கிறார். “அந்தஅம்சம் உமதிடத்திலவந்து சரீரம்விடவேண்டுமெனென? அதையன்றியில் பூருவம் அவனா?” என்று கேட்டார். அதற்குப் பரமேசுரன் “பிராமணகுலத்திலே பிறந்தவன், ஸ்தவன் என்று பெயர், பிரமசாரி விரதமும், குருகுலவாசமும், அத்தியயனமும் பண்ணினவன். அவனுடைய குரு ஒருநாள் வாயலிலே படுத்திருக்க அது தெரியாமல் இருட்டிலே அவன் கால்பட்டது. உடனே “திரியக்குவாப்போ” என்று சபித்தார். பிரமசாரி விரதத்தப்பாமல் நடந்தபடியினால் பிரமலோகத்தில் மானசசரசிலே அம்சங்களில் சேஷ்டனாய்ப் பிறந்து அந்த அம்சபத்மினி யுபதேச தீதாபடன மகத்துவத்தினால் பின் காசியில் பிராமணனாகப் பிறந்து குழந்தையிலேதானே தசமாத்தியாயம் படித்து அர்

த்த விசாரம் பண்ணிப் பின் விஷ்ணுவின் சகுணபாவனை செய்து, அப்பாவனையும் போய்ச் சர்வாத்மகத்துவம் வந்து ததேகபரஞ்சப்பாகிய திருட்டியில்லாதபடியினாலேயும், காசிக்ஷேத்திரமான படியினாலேயும் நான் அவனுக்குச் சிசுருஷை யெல்லாம் பண்ணிக் கைலாகு கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னேன்; கேள் பார்வதி” என்று பரமேசுவரன் அருளிச்செய்தார்.

பத்தாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கக-வது அத்தியாய மான்மியம்.

“அதிரகசியமான இதனைக்கேள் பார்வதியே” என்று பரமேசுவரன் சொல்லுகிறார்: “பிரணிதீரமென்கிற நதிதீரத்தில் மேதிங்கிரம் என்ற ரொருபட்டணம் அநேக சிங்காரத்துடனே கூடினது; அதிலே சாரங் கபாணியென்று விஷ்ணுவாலயம் மகாவரப்பிரசாதி, நாரசிம்மமென்று விஷ்ணுபெயர். மேகலாதீரமென்று தீர்த்தத்தின்பெயர். அவ்வண்ணம் விசேஷமுடைத்தான அந்தவூரிலே கனந்தனென்கிற பிராமணன் சகல சாஸ்திர சம்பன்னன், ஸாட்டிகன், கீதா ஏகாதசாத்தியாயந் தினம் பாராயணம் பண்ணி, நிஷ்காமபரஞ்சு அதனாலே ஆத்மஞானம் உதித்துச் சீவன் முத்தானான். அந்தப்பிராமணன் சிங்கத்திலே பிருகஸ்பதி வந்த காலத்தில் கோதாவரி யாத்திரைக்குப் பிரயாணமாய் முதலான் கோதாவரி யுற்பத்தியான திரியம்பகத் தலத்தில் தங்கி ஸ்நானம் பண்ணி, தர்ப்பணஞ் சிரார்த்தங்களைச் செய்து தீர்த்ததீரத்திலே உள்ள சிவ, விஷ்ணு தேவதா ஸ்தலங்களில் தெரிசனம், பூசை, தோத்திரங் கிராமமாய்ச் செய்து பின் இயன்ற அளவு தானங்கள் வழங்கி விவாக கிராமமாய்ச் செய்து பின் இயன்ற வருகையில் அங்கே சூரியன் அஸ்த மணம்புரி என்றொரு பட்டணம் வருகையில் அங்கே சூரியன் அஸ்த மானமானான். அன்று அங்கே இரவிற் படுக்கிறதற்கு ஒருவரு மிடங் கொடாமையால் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு காவற்காரனாகிய தலையாரி வீட்டில் படுத்துக்கொண்டான். உதயத்தில் வெளியிற் புறப்பட்டு வரும்போது அந்தத் தலையாரி வந்து நமஸ்கரித்து “இங்கே இராத்திரித் தங்கிப் பிழைத்தபடியினாலே உம்மிடத்தில் எதோ மகத்துவ மிருக்கின்றது” என்று தோத்திரம்பண்ணி “இங்கே சிலதினமிருந்து போக லாம்” என்றான். அவர் “நல்லது” என்றொப்பியிருக்க இவன் சகல உபசார சிஷ்ருஷைகள் பண்ணியந்தனன். எட்டாநாள்காலையில் தலையாரி வந்து “என் பிள்ளையை இராத்திரி இராட்சதன் தின்றுவிட்டான்” என்று அழுதான்; அதற்கு அவர் “இராட்சதன் யார்?” என்று கேட்க, இந்த

வூரில் ஒருராட்சதன் எல்லா யுஞ் சாப்பிட்டுப்போகிறதாயிருந்தான். ஆனபடியினால் அவனுக்கு “அப்படிவேண்டாம்; உனக்கு வழியிலே போகிறபேர், வருகிறபேனாயெல்லாம் அழைத்துவந்து இங்கே படு த்துக்கொள்ளச்செய்கிறோம்; அவர்களைத் தின்றுபோட்டு ஊரிலேயிருக்கிறபேரைத் தொடவேண்டாம்” என்று கேட்டுக்கொண்டோம். அப்படியே “நேற்று இங்கேவந்த பெயர்களைக் கொண்டுபோய் விட்டுவா?” என்று என் புதல்வனைக் கூடவனுப்பினேன். அச்சங்கதி தெரியாத இவனும் அவர்களோடுகூடப் படுத்திருக்க இராட்சதன் இவனையுத் தின்றுவிட்டான். அதையறிந்த யான் இராட்சதன் அருகுபோய், “என் பிள்ளையை ஏன் தின்றாய்?” என்றேன். “தெரியாமற் போய்விட்டது” என்றான். “என்பிள்ளையை மாத்திரம்விடு” என்றேன். “கூடத்தின்ற பேர்வந்தா லிவனும் வருவான், இவன் மாத்திரம் எப்படி வருவான்? உனக்குப் பிள்ளையாவேண்டுமே? ஆனால் ஒரு உபாயஞ் சொல்லுகிறேன்: ஒரு பருந்து ஒரு எலும்பைத் தூக்கிக்கொண்டு போகும்போது தவறியெருக் குட்டையில் விழ, ஒரு பிராமணன் ஞானவான் அந்தக் குட்டையில் வந்து ஸ்நானம், திலதர்ப்பணம்; பிண்டாதிக்கிரியைகள் விதிப்படி செய்ய, அங் குள்ளார் “இது தீர்த்தமல்ல” என்று சொல்ல, “கீதா ஏகாதசாத்தியா யம் படித்தவன் எலும்பு விழுந்ததனால் மகாயோக்கியம்” என்று அவன் புகல, எல்லாரும் ஸ்நானம்பண்ணி மோட்சமடைந்தார்கள். ஆனபடியி னால் ஏகாதசாத்தியாயம் படித்தவன் வந்து அதைப்பாராயணம்பண்ணிச் சலத்தை என்மேலே புரோட்சித்தால் எனக்கு இந்தச் சாபம் விமோசன மாம்: நான் தின்றபேர்களுெல்லாம் வருவார்கள்: “உன்பிள்ளையும் வரு வான்” என்று இராட்சதன் சொன்னான் என்று தலையாரிகூறச் சுனந்த நென்கின்ற பிராமணன், “அவனுக்கு என்ன சாபத்தினாலே இராட்ச தத்துவம் வந்தது?” என்று கேட்க, அதற்குத் தலையாரி “இந்தவூரில் ஒரு பிராமணன் பயிரிடுகிறவன்; அந்தப்பயிர் காக்குரிமித்தம் போகும்போது வழியிலே ஒரு கழுகு, சரீரத்திற் சத்தியில்லாத ஒரு பிராமணனைக் கொத்தித்தின்ன, அவ்வபாயத்தினின்றும் பிராமணனை விடுவிக்கப் பெலனிடுத்துங் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டு இவன் சும்மாபோனான். அப்பொழுது அவ்வழியில் ஒரு ரிஷிவந்தார். அவர் “அடா! அடா! வில க்கு விலக்கு” என்று சொல்ல இவன் பயிர்கள்கும் நிமித்தம் சீக்கிரம் போனான். கழுகு கொத்திக்கொத்தித் தின்றுவிட்டது. அப்போது ரிஷி “அடே பாவி! சாமர்த்தியமிருந்தும் பிராமணவதையைப் பார்த்துக் கொண்டுபோனாயே” என்று உதாரணஞ்சொல்லிக்காட்டி “நீ இராட் சதனாகக்கூடவாய்” என்று சபித்தார். அப்போது பயந்து தெண்டம்

பண்ணி “சுவாமீ! கெட்டுப்போனேன்; இரட்சிக்கவேண்டும்” என்றும், “விமோசனம் எப்போது?” என்றும் கேட்டுக்கொண்டான். அப்போது அவர் “கீதா ஏகாதசாத்தியாயம் படித்துக் கங்கையைப் புரோட்சிக்கில் சாபவிமோசனம்” என்று சொன்னார். அந்தப் பதினோராமத்தியாயம் படித்த பிராமணர்வந்து எனக்கு நீங்கனெல்லோருங்குடி நியமம்பண்ணிய இடத்தில் படுத்திருந்தார். எனக்குத் தின்னப்படாமல் வீட்டுவிட்டேன். அவரை யழைத்துவந்து அப்படிப்பண்ணினால் எனக்குச் சாபமும் நீங்கும், “உன்பிள்ளையும் வருவான் என்றான்” என்று தலையாரி சொல்ல, “நல்லது” என்று சனந்தர்போய் அவனுக்குக் கேட்கப் பாராயணம்பண்ணிச் சலத்தை முகத்திலேதெளிக்க அவன் சாபவிமோசனமாய் விஷ்ணுசாயுச்சியமானான். இவன் நாள்தோறும் தின்றபேரெல்லாம் அப்படியே சாருபமானார்கள். எல்லாரும் விமானங்கள்வந்து ஏறிப்போனார்கள். அப்போது தலையாரி “என்பிள்ளையைக்காட்டு” என்றான். “இவன்தான்” என்று காட்டவே, அவனை “வீட்டுக்குவா” என்றான். அவன் “உன்னைப்போல எத்தனை தகப்பன்” என்று ஞானோபதேசம்பண்ணினான். அவ்வபதேசத்தினால் இவனும் மோட்சமடைந்தான்.

பதினோராவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கஉ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

தட்சணதேசத்திலே கோலவாபுரி என்றொரு பட்டணம்; அது வெருசிங்காரத்துடனே கூடினது. அதிலே மாயையாகிற இலட்சுமியாலயம் மகாப்பிரசித்தம். அதிலே முப்பத்திரண்டு லட்சணத்தோடுங் கூடிய ஒரு இராசகுமார்வந்து இலட்சுமியை அனேகவிதமாய்த் தோத்திரம்பண்ண இலட்சுமி பிரசன்னமாகி “என்னவேண்டும்?” என்றுகேட்க, இராசகுமார் “என் தகப்பன் பிருகஸ்தான அசுவமேதயாக முடியத்தக்க யத்தனம்பண்ணி ஆரம்பித்தான். மத்தியிலே தேகம் நீங்கிப் போய்விட்டது. குறையாகம் முடிக்கிறதற்கு அவன் தேகத்தை எண்ணெயிலே பாகம்பண்ணி வைத்துக்கொண்டு நானிருந்துபண்ணிக் குதிரையும் யாகசாலையவந்து யுகஸ்தம்பத்திலே கட்டியிருந்தது; அதைக்காணேம்; அந்தக்குதிரையையழைப்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும்” என்றான். அதற்கு இலட்சுமி “வாசலிலே சித்தகமாநீயென்கிற பிராமணனிருக்கிறான்; அவனிடத்தில் யான்சொன்னதாகச் சொல்லு; அழைப்பித்துக் கொடுப்பான்” என்றாள். அப்படியே இராசகுமார் அவர்முன்னே

வந்தான். அப்பொழுது பிராமணர் “அம்மன் வரச்சொன்னாளா, நல்லது இரு, உன்மனதிற்படி செய்விக்கிறேன்” என்று தேவதைகளை நினைத்தார். உடனே முப்பத்து முக்கோடிதேவர்கள், இந்திரன்முதலியோர் வந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து “இந்திரன் குதிரைகொண்டு போனான்; அதைப் பழையபடி கொண்டுவந்து கட்டிப்போட்டுவரவேண்டும்” என்றார். அப்படியே அவர்கள்செய்து உத்தரவுபெற்றுப் போய் விட்டார்கள். உடனே இராசகுமார் “என் தகப்பன் பிழைக்கவேண்டும்” என்ன, “நல்லது வா” என்று இருவருமாக யாகசாலையில் எண்ணெயிற் பாகம்பண்ணின இராசாவிடத்தில் வந்து சலத்தில் கீதா துவாதசாத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணி அந்தச்சலத்தை முகத்திலே புரோட்சிக்க இராசனெழுந்திருந்து “நீர் யார்?” என்று கேட்டான். உடனே இராசகுமார் நடந்த சமாசாரங்கனெல்லாவற்றையும் சொல்ல, இராசன் “அப்படியா” என்று அந்தப்பிராமணனைப் பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள்செய்து “இந்த அசாத்தியமான காரியம் உம்மால் எப்படியாயிற்று?” என்றுகேட்டான். அதற்கு அவர் “துவாதசாவத்தியாய மகத்துவத்தினாலே” என்று சொற்றனர். அப்பொழுது அந்த இராசன் “எனக்கு அதையுபதேசம் பண்ணவேண்டும்” என்று கேட்க, உபதேசம்பண்ணினார். பின்பு யாகமுடித்து இராசா, அங்கிருந்தபிராமணன், மற்றுமுண்டான் சகலரும் விமானத்திலேறி விஷ்ணுசாரூபம் பெற்று மோகூமடைந்தார்கள்; “கேள்பார்வதியே” என்று பரமேசுரன் சொல்லுகிறார். இந்த அத்தியாயத்துக்கு இன்னும் அநேககதைகளிருக்கின்றன; அவைகளில் “ஒன்று சொன்னேன்” என்றார்.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயமான்மியம் முற்றிற்று.

கங-வது அத்தியாய மான்மியம்.

தட்சணதேசத்திலே, துங்கபத்திரா நீரத்தில் அரியரன்பட்டணத்திலே சிவன், விஷ்ணு, காளி, மாகாளி மகாவரப்பிரசாதிகள். அங்கே அரிதீகநீதென்னும் பிராமணன் வேதவேதோத்தமன், சகலசாஸ்திர சம்பன்னன், யாகாதிகள் பண்ணுகிறவன். அவன் ஸ்திரீ துராசாரி என்று பெயர். புருஷனை அதிக்கிரமித்து வீட்டிலிருக்கிறதில்லை, விட புருஷன் சகவாசம், மதுமாமிசபட்சணம் பண்ணிக்கொண்டு விடாளுடனே கூடியிருக்க இடமில்லாமல் ஒருவனத்திலே ஏகாந்தஸ்தலம் சங்கேதம்பண்ணிக்கொண்டு அங்கே யிவள்வருகிறது, விடபுருஷனும் வருகிறது. வசந்தகால சந்திரிகையில் இவள் அந்தஸ்தான த்தில்வந்தாள்:

விடபுருஷன் வரவில்லை. இரவெல்லாம் அப்புருஷனைத் தேடி மனத்தளர்ச்சியுடன் சுழன்று புலிகிடந்த ஓர் புதரினருகில் வந்தாள். அப்போது புலிசிறிவந்ததுகண்டு அவள் “நீயார்?” என்றுகேட்டாள். அதற்கு அந்தப்புலி, “தெற்கே மலாலகன்னதீரத்திலே முனிபதாவென்றொரு பட்டணம்: அது பஞ்சலிங்ககேசுத்திரம்: அங்கே ஓர் பிராமணனுடைய பிள்ளையாயின யான் அநேகசாஸ்திர சம்பன்னனும், தூரத்தானங்கள் யாவையும்வாங்கி, வேதங்கள் விக்கிரயம்பண்ணி அநேகதிரவியம் சம்பாதித்தவனுமாயிருந்தும் ஒருவருக்கும் ஒன்றுக்கொடாமல் நாய்கடித்துச்செத்தேன்; அதன்பின் யமலோகம்போக “இவன்மகாபாலியானதால் புலியாய்ப் பிற” என்று சொல்லப் புலியாய்ப் பிறந்தேன். சாஸ்திரங்கள் படித்தபடியினால் பூருவஞான மிருக்கிறது; அதனாலே புண்ணியவான்களைத் தொடுகிறதில்லை: பாலியைத்தேடி அடித்துப் புசிக்கிறது. “நீமகாபாலியாகையால் இங்கேவா” என்று அடித்துத் தின்று விட்டது. அதன் பின்னர் பிராமணஸ்திரீ யமலோகத்துக்குப் பேர்ய அநேகமான கொடிய நரகமனுபவித்து, நீசகுலத்திலே நீசஸ்திரீயாய்ப் பிறந்து அங்கேயும் பழையவாசனைப்படி வியபிசாரம்பண்ணி, வனத்தில் ஒரு பத்திரகாளி கோயிலில் பூசைபண்ணுகிற வாசுதேவனென்னும் பெயருள்ள ஒரு பிராமணனுக்குக் கீதா பதின்மூன்றாமத்தியாயம் பாராயணம்வரும், ஒருநாள் அப்பாராயணசமயத்தில் இவள் அங்கேவந்தாள். அந்தவசனங்களில் சிலகேட்டதனாலே உடனே திவ்வியதேகம் வரலாயிற்று. அப்போது விமானம் வந்து மோக்ஷமடைந்தாள்.

பதினாழ்வாறு அத்தியாய மான்மிய முற்றிற்று.

கசு-வது அத்தியாய மான்மியம்.

காஸ்மீரதேசத்திலே சரசுவதியாலயம்: குங்கும உற்பத்திஸ்தானம்: சரவியவர்மன் இராசா; அவன் சிங்களதீபத்திலே விக்கிரமவேதன இராசாவுக்கு சிநேகிதரும்த்தினாலே பெரியநாயாய் இரண்டனுப்பினான். அந்தச் சவுரியவர்மனுக்கு இவன் யானையின்மேல் வைத்து இவ்விடத்தில் உள்ள அரியவஸ்துக்கள் அனுப்பினான். இதுநிற்க, அந்தவிக்கிரமவேதன இராசா அந்தநாய்க்குத் தங்கச்சங்கிலிகள்போட்டு பல்லக்குமேல்வைத்து அநேகவாத்தியங்களுடனே ஒருநாள் வேட்டைக்குப்போய் முசல்வேட்டைக்குப் பந்தயங்கள்பேசி நாய்களைவிடுத்தான். இந்த நாய்களுக்குள் பெண்ணை ஒருமுசலைத் தூரத்தில்கொண்டு வெகுதூரம்போய் வச்சுவிட்டென்கின்றவர் ஆச்சிரமம்வர அங்கே ஒன்றுக்

கொன்று வயிரவர்க்கங்களில்லை. அவர் சீவன் சுதந்திரமென்றுபெயர். அவர் காலலம்பின சலம் ஒருபள்ளத்திலே விழுந்திருந்தது. அதிலேயிந்த முசல்வந்து விழுந்துசெத்தது. இந்த நாய்க்கும் அந்தச்சேறு தெறித்து இரண்டுக்கும் விமானம்வந்து திவ்வியதேகமாய் மோட்சத்தை யடைந்தன. இந்தச் சுதந்தரர் பார்த்து “இன்னம் வைரமா?” என்று சிரித்தார். இதற்குள்ளே அந்த இராசகுமாரன் வந்து சுதந்தரரைப் பார்த்து “ஏன் சிரித்தீர்? இதற்கு வைரமென்ன? விமானம் வந்ததென்ன?” என்று கேட்க, அவர் “இது என்னுடைய குருவாச்சிரமம்: அதுவுமன்றி அவர் கீதா பதினாலாமத்தியாயம் உபதேசம்பண்ணி யிருக்கிறார். அந்தக் கீதாபாராயண மகத்துவந்தங்கிய எனது பாதம் அலம்பின சலத்தில் முசல்விழுந்து, அந்த சேறு நாய்க்கும் தெறித்தது; அதனாலே இரண்டும் மோக்ஷமடைந்தன. வைரமேதென்றால், மகாராஷ்டிர தேசத்திற் பிரஸ்தாந்தரமென்கிற பட்டணத்திற் கேசவனென்கிற பிராமணன் குது விளையாடுகிறதிற் சமர்த்தன்: அவன் ஸ்திரீ விலோபனி வியபிசாரி; அவளுடைய புருஷன் அதையறிந்து அவளை வெட்டிப்போட்டான். அந்த வைரத்தினாலே பிராமணன் முசலானான். ஸ்திரீ நாயானான். இவர்களிருவரும் வைரத்தினாலே தூரத்திவந்ததைக் கண்டு அந்தத் தேகம்போய் மிருகமாகியும் வாசனை இப்படியிருக்கிற தென்று சிரித்தேன்” என்றார். இராசகுமாரன் “எனக்கு அந்தப் பதினாலாமத்தியாயம் உபதேசம்பண்ணும்” என்று கேட்க, அப்படியே உபதேசம்பண்ண மோக்ஷமடைந்தான்.

பதினான்காவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

பதினைந்தாவது அத்தியாய மான்மியம்.

கௌடதேசத்திலே கிறுபாலராசிமென்று ஒரு இராசா இருந்தான். அவன் திரிலோக பலவானாயினும் அவன் வஞ்சனையினாலே பாலகிருத்திய முடையவனாய் அனேகம்பேணாக் சொன்றான். அந்தப் பாவத்தினாலே அநேக துன்பமனுபவித்து அதனாலே இறந்து சிந்துதேசத்தில் குதியாய்ப் பிறந்தான். அந்தக் குதியையைக் கோமுட்டி யொருவன் வாங்கிக்கொண்டெவந்து, காபேருண்டென்கிற இராசாவினிடத்தில் கிரயத்துக்கு விற்கான். அவன் வாங்கி அதன்மேலேறிக்கொண்டு வேட்டைக்குப் போனான். வெகுதூரம் போய்ச் சேனைகள் வராமல் தனித்துத் தாகத்தினாலே ஒருமலைச்சாரவில் வந்திறங்கிக் குதியையைக்கட்டித் தண்ணீருக்காக மலேமே லேறினான்.

உயரவிரந்து ஒரு இல இவனது தலையில்விழ அதையெடுத்துப்பார்த்தான். அதிலே கீதா பதினேந்தாமத்தியாயத்தில் ஒருசுலோகத்திற் பாதி யெழுதியிருக்க அதை உரக்கப் பாராயணம் பண்ணினான். அந்த வசனம் குதினைக்குக் கேட்டுக் குதினை கீழே விழுந்து சாக உடனே விமானம் வந்து திவ்ய தேகத்துடனே போயிற்று. இராசகுமாரன் பார்த்து ஆச்சரியமுற்றுக் குதினைபோன விசனத்துடன் உயரவேற அங்கே ஒரு ரிஷியினுடைய வனம்தோன்ற அதிலே போக ஒரு பன்னகசாலையில் ரிஷியிருக்கக்கண்டான். அவரை நமஸ்காரம்பண்ணித் தான் வந்த சேதிகளெல்லாஞ் சொல்லினான். அவர் பூருவசென்ம வர்த்தமானங்க ளெல்லாஞ் சொல்லி “இலையிலே எழுதிய கீதாசுலோகம் பாதியைக் கேட்டதனால் குதினைச் சென்மம் போய் மோக்ஷமடைந்தது” என்று சொல்லினார். அதைக்கேட்டு இராசா பட்டணத்துக்கு வந்து பிள்ளைக்குப் பட்டங்கட்டிவிட்டுத் தான் ஏகாந்தஸ்தலத்திலிருந்து அந்த அரைச் சுலோகமும் பாராயணம் பண்ணித் ததேகரிஷ்டனாய் மோக்ஷமடைந்தான்.

பதினேந்தாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கௌ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

உச்சரிதேசத்திலே கஷ்கபாதனனென்கிற இராசா அநேகமான கீர்த்திமான், வீரன். அரிமர்த்தனமென்கிற பட்டத்துயானை மதங் கொண்டு ஒருவரையுங் கிட்டவொட்டாமல் அதிகக்கிரமித்திருக்கிற சமயத்தில் ஒரு பிராமணன் தெரியாமற் சமீபத்தில் வந்தான். அவனை அது ஒன்றுஞ்செய்யவில்லை. அந்தப்பிராமணனை இராசா அழைப்பித்து “உம்மிடத்தில் என்ன மகிமையிருக்கிறது?” என்றுகேட்டான். அதற்குப் பிராமணன் கீதாபதினாமத்தியாயத்திற் சிறிது சுலோகம் வரும்” என்று சொல்லினான். “ஆனால் அதை எனக்குபதேசம் பண்ணும்” என்றான். “அப்படியே ஆகட்டும்” என்றுபதேசம்பண்ணினார். உடனே பிள்ளைக்குப் பட்டங்கட்டிவிட்டுத் தான் மதயானை சமீபத்திற்போக அது சும்மாவிருந்தது. அவ்விசேஷத்தையறிந்து நிரந்தரம் பாராயணம் பண்ணி மோக்ஷத்தை யடைந்தான்.

பதினாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கௌ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

முற்கதையிற்கூறிய அந்த கஷ்கபாதன்மகன் சுஸீயானன் பின்னும் இராசகுமாரர்களுடனே சபதம்பண்ணிக்கொண்டு யானைக்குச்

சமீபத்திற் போனான். அந்த யானை அவனைக் கொன்றுவிட்டது. அந்த இராசகுமாரன் மானதேசத்திலே யானையாய்ப் பிறந்து விருத்தாப்பிய சமயத்தில் வியாதியிருந்து மரணகாலஞ் சமீபித்து அந்தத் தேசத்து இராசா வந்துபார்த்து வைத்தியம் பண்ணச்சொல்ல அந்தயானை “வைத்தியம்பண்ணவேண்டாம்: கீதா பதினேழாமத்தியாயம் படித்தபேர்களை யழைப்பித்தாம் பிழைப்பேன்” என்று சொல்லிற்று. அப்படியே விசாரித்துப் பதினேழாமத்தியாயம் படித்த பிராமணனை யழைப்பிக்க அவனைக் கண்டவுடனே யானைத்தேகம் போய்ப் பழைய சுஸீயானனாகியது; அப்போது விமானம் வர அந்த இராசா “நீ யார்?” என்று கேட்கப் பூருவ சென்ம விருத்தாந்தமெல்லாஞ் சொல்லி விமானத்திலேறிப் போனான். அந்த இராசனும் அந்தப் பிராமணனிடத்தில் உபதேசம் பண்ணிக்கொண்டு முத்தியடைந்தான்.

பதினேழாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

கஅ-வது அத்தியாய மான்மியம்.

மகாமேருவிலே, அமராவதிபட்டணத்தில் தேவேந்திரன் சிங்காதனத்திலிருந்தான். அங்கே ஒரு விஷ்ணுதாதன் ஒரு இந்திரனை அழைத்துக்கொண்டு வந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே இந்த இந்திரன் மூர்ச்சையாய் விழுந்தான். விஷ்ணுதாதன் இவனை அப்புறத்தள்ளிப் போட்டு அவனைச்சிங்காதனத்தில் வைத்துப் பட்டங்கட்டிவிட்டுத் தான் போய்விட்டான். பழைய இந்திரன் மூர்ச்சை தெளிந்து பார்த்துப் பேச மாட்டாமல் விஷ்ணு வருகேபோய்த் தோத்திரம்பண்ணி “எனக்கு வேறாக நியமனஞ்செய்திருக்கிறவிவரம்? என்ன புண்ணியம் பண்ணினான்?” என்று கேட்க, விஷ்ணுவானவர் “கீதா பதினெட்டாமத்தியாயத்தில் ஆறுசுலோகம் படித்தவனாதலால் அவனுக்கு அந்த மகத்துவம் வந்தது” என்றார். அதைக் கேட்டவுடனே இந்திரன், கோதாவரி தீரத்திற் காளிகாபுரத்திற் காலேசுரனென்று ஒருபிராமணன் இருந்தான், அவனிடத்திற் பிராமணனுப்போய்ப் பிரமச்சரிய விரதமனுட்டித்து நமஸ்காரம்பண்ணிப் பதினெட்டாமத்தியாயம் உபதேசம் பெற்றுப் பாராயணம் பண்ணி விஷ்ணுசாயுச்சிய மடைந்தான்.

பதினெட்டாவது அத்தியாய மான்மியம் முற்றிற்று.

பத்மபுராணத்திலுள்ள கீதாமான்மியம் முற்றப்பெற்றது.

இக்கலியுகத்தில் தொஞ்சக்காலத்திற்கு முன்னே
நடந்த இராஜமந்திரி சம்வாதரூபமாகிய
ஓர் ஆச்சரியமான கீதாமான்மியக் கதை.

இவ்வுலகின்கண் சிறந்த மந்திரிகளுக்குள் முழுமந்திரி சுமநீ
தீரன், முக்கால் மந்திரி சந்தியகீர்த்தி, அமைந்திரி பட்டி, கால்மந்
திரி அப்பாச்சி; இந்த நான்குதரத்தாரில் கலியுகத்தில் மிகுந்த மதியுதி
யாகவும், இராசத்தந்திரியாகவும், சர்வவிஷயானுபவகைவல்லியராசு
வும், ஞானஞாயராகவு மிகுந்தவர் அப்பாச்சி. அவரை ஒப்பற்ற முக்கிய
ஒன்று கருதி அக்காலத்தில் அரசு செலுத்திவந்த ஒரு பாஷாமைகிபர்
சர்வ சமயாங்கீகாரமாகவும், ஞானபராளின் ஆட்சேப ரகிதமாகவும்
சுத்தாத்வித, சுயம்பிரகாச, எதார்த்த ஆத்மஞான மோக்ஷகைவல்
லியநிலையைப் பயக்கும் திவ்விய கிரந்தமெதுவென்று விசாரணை
செய்து தமக்கு அனுப்பும்பொருட்டுத் தமதுநகரத்திலிருந்து முஹூர்த்
செய்த கடிதம் ஒன்றை அனுப்பினார். அதைக்கண்டு அப்பாச்சியான
வர் இவ்வுலகத்தின்கண் வேதாகமபுராண காவியாலங்கார ஸ்மீருதி
களிலும் விசேஷமுள்ளதென்றும், சமயகோடிகளினுடைய தர்க்கநிவா
ரண சாக்ஷிபூதமென்றும், இருவினையகற்றிச் சீவாத்மபரமாத்மவயி
க்யகதியென்றும், ஷ்டி பாஷாபூபதி எழுதிய கடிதலட்சணத்திற்குக்
குறைவில்லாததென்றும், அதற்குமே லொருநூலுமின்றி ஒப்பற்ற
வேதபரமரகசியமென்றும் வழங்காநின்ற ஸ்ரீமத் பகவத்கீதையை
அரபிபாஷையில் மொழிபெயர்த்து பாஷா அவர்களுக்கு அனுப்பினார்.
பாஷாவதிபர் இந்த அத்விதகிரந்தத்தைத் தம்முடைய சமூகத்தின் நாற்
நிசைமந்திரிகளுக்குங் காட்டினார். அதை முத்திசை மந்திரிகளுந் திவ்
வியமென் றங்கீகரிக்க, மற்றோர்நிசைமந்திரிமாத்திரம் தம்மதத்தைச்
சாராமலிருக்கிறதென்று அரசனுக் கறிவித்தான். அரசன் சீர்தூக்காம
லும், அப்பாச்சிக்குப் பதிலுத்தரமெழுத ஆலசியப்பட்டதாலும் மதியுதி
யாகிய அப்பாச்சி துட்பத்தைக் கிரகித்து மறுபடியும் ஒரு கடிதத்தில்
“இந்தப் பகவத்கீதையை அலட்சியஞ் செய்தவன் நீசபீஜமாயிருக்க
வேண்டும்: அவனது துராட்சேபத்தினற்றமது அங்கீகாரக்கடிதம் வரு
கிறதற் காலசியமாயிற்றென்றுணர்ந்தேன்; ஆதலால் அந்தச் சந்தேக
த்தை நிவிர்த்திசெய்துகொள்ளவேண்டும்” என்று எழுதினார். அதைக்
நீசபீஜமென் றுண்மை தெரிந்துகொண்டு அவனைக் கண்டித்துப்போ
ட்டு ஸ்ரீமத் பகவத்கீதையைப் பிரதிபாலம் பாராயணஞ்செய்து சீவன்
முத்தரானார்.

கீதாமான்மியக் கதை முற்றப்பெற்றது.